新媒体技术对传统摄影理念的影响探析

摘　要：随着国民经济的不断增长、科学技术的不断创新，我国新媒体技术发展有了质的飞跃。新媒体技术作为现代摄影艺术发展过程的重中之重，是一个必不可缺的关键环节，直接关系到现代摄影艺术人创新观念的树立以及摄影内容的完善，能够有效推动我国摄影艺术行业稳定持续的发展。因此，本文将进一步对新媒体技术对传统摄影理念的影响展开分析与探讨，旨在充分发挥出新媒体技术对现代摄影艺术的重要作用。

关键词：新媒体技术；传统摄影；理念；影响
中图分类号：J05　文献标识码：A
文章编号：1671-0134（2017）06-115-02　DOI：10.19483/j.cnki.11-4653/n.2017.06.039

■文 / 张燕豪

引言

当前是一个经济全球化的时代，摄影艺术发展要与时俱进，跟上时代前进的脚步。新媒体技术最为显著的特征就是其信息传播效率高，能够将传统文化与经济效益有效结合在一起，实现互联网与传统媒体行业的共同进步。随着时间的不断推移，新媒体技术被广泛地应用在各个行业领域当中，新媒体技术的诞生对传统摄影理念产生了一定的影响，能够给摄影艺术带来翻天覆地的变化，促进现代摄影技术与方法的创新完善，让摄影艺术人树立起更为先进的工作观念。

1. 新媒体技术下的摄影艺术特征

新媒体技术主要应用的是数字技术，其作为摄影艺术发展过程的一次革命，成功将传统摄影的化学成像过程转换为全新的物理成像过程。当前，新媒体技术下的现代摄影艺术特征主要包括了以下几点内容。

1.1 科学完善的后期处理技术

在传统摄影艺术中，摄影从业者对图像的后期加工往往是在古老的暗室中进行的，图像处理水平较为落后。而在新媒体技术的应用下，对于拍摄完成后的图像处理技术更为现代化，摄影者只需要通过使用一些专业的图像处理软件，就能够完成对每张照片的美化处理工作，从而促使图像色彩变得更为饱满，照片整体效果得到了大大提升，同时对于处理变动后的照片只需点击保存，最大程度提高了人们的工作效率[1]。

1.2 数码相机应用的优势

在传统摄影艺术中，摄影者在使用照相机进行拍摄的过程中，必须依赖于胶卷才能够成像。而随着现代科学技术的不断发展，拍摄产品变得越来越先进化，数码相机的出现实现了摄影史的一次重大改革，它通过利用先进的技术，采用了感应器和微处理器等，不再受到传统拍摄技术的限制。现代数码相机主要包括了两大特点：一个是显性特点，也就是数码相机能够实现照片拍摄回放效果，这样一来数码相机使用者就可以在拍摄后立即观看自己实际拍摄照片，倘若照片整体效果不佳，可以选择删除，重新找好角度改善自己的拍摄不足之处。与此同时，数码相机不仅仅有光取景功能，还具备了液晶显示取景功能，当摄影爱好者使用数码相机进行拍摄时，发现光取景差距偏大，就可以使用液晶显示屏观察拍摄对象。此外，数码相机还存在两个重要的拍摄功能，分别是白平衡以及补光补偿。其中白平衡作用是为了促使拍摄图像色彩变得更为明亮真实，也就是传统相机的滤光镜，而补光补偿则指的是对拍摄曝光效果的优化调整，有效实现拍摄过程精准的曝光效果，这样有利于摄影者获得良好的成像。

1.3 数字化管理

新媒体技术下，摄影艺术对照片的保存以及日常的管理维护主要依靠的是底片和照片的管理。而在传统摄影艺术中，摄影团队对底片的日常管理需要消耗大量的人力以及财力。新媒体技术具有先进的数字扫描功能，这样一来就能够对众多照片进行科学的管理，大大方便了摄影爱好者对照片的合理调用，并且还能够保障拍摄出的照片质量过关。

1.4 摄影技术与新媒体技术的相互促进发展

众所周知，当今互联网应用发展具备了极多的天然优势，例如它的网络互动性、开放性等。摄影爱好者之间的交流不再局限于传统的面对面交流，而是能够根据自身的需求在网络上随时随地查看到相关摄影优秀照片，摄影者能够组建交流群在网络平台进行实时交流，也可以出售自己的优秀摄影作品。基于互联网技术的不断发展，摄影艺术变得越来越全球化，各个国家的摄影艺术家都能够相互分享摄影作品，从他人作品中汲取灵感，从而丰富自身的摄影艺术世界。当前，互联网上已经建立了众多的摄影相关网站，网站上所上传的照片能够为新闻业提供重要的材料，并且全球新网站的建立还能够有效推动世界各地摄影家的相互交流合作，促进整个行业的和谐稳定发展[2]。

2. 新媒体技术对传统摄影理念的主要影响

2.1 人称定位的变化

新媒体技术下的现代摄影技术所采用的主要是网状传播以及超文本的方式，其通过把摄影过程的空间与时间有效结合起来，在后期图像处理过程中会运用到各种先进处理技术，最大程度提高摄影者的拍摄效率。因此，当前存在很多的摄影艺术家开始将传统人称定位的第三人称转换为第一人称。就比如，在我们日常生活中所看到电影镜头表现出的刺激危险场面，拍摄者通常将它们拍摄成第一视觉镜头 [3]，虽然观众看起来的场面发生时间较短，但是在实际视角的转换过程中需要花费大量的人力物力。此外，在市场上还出现了部分第一视角摄像机，例如人们头上戴着的小型摄影机，这样能够实现拍摄的第一视觉角度，促使摄影爱好者亲身参与到拍摄目标中去，上述这些都能够对传统摄影理念产生一定的影响。

2.2 摄影技术方法的改变

现代摄影艺术行业已经将新媒体技术与摄影技术有效融合在一起，新型的摄影技术主要包括了以下优势：一是能够在短时间内实现对拍摄照片的冲洗工作，大大节省拍摄从业者的工作时间，从而提高了他们的日常工作效率；二是获得更加良好的视觉体验。摄影爱好者可以通过借助人类在视觉上的叠加效果获得新产品。这样一来就实现了对传统摄影技术的优化改变。当然，摄影师对新媒体技术的应用，尤其是在闪光灯技术的应用工作上，需要摄影师具备良好的利用闪光灯控制拍摄现场光比、色温以及光线角度等能力，只有充分掌握熟练这些技术，才能促使摄影者成为一个合格的摄影人员。

2.3 摄影艺术大众化

众所周知，在传统摄影技术应用中，摄影者要想对照片进行后期处理优化需要进行较为复杂的程序，一般的拍摄爱好者难以进行此类操作。因此，人们想要拍摄出好看、美化处理后的照片，就必须通过依靠专业摄影师才能满足自身的需求。而在新媒体技术下，人们能够将发达技术与摄影有效结合在一起，极大促进了现代摄影技术的大众化进程。在传统摄影理念中，人们普遍认为摄影艺术是一种高端、深化现实的艺术，普通群众难以融入到该艺术中，一定程度掌握摄影艺术。然而，随着新媒体技术的不断发展，摄影爱好者能够实现相互之间的密切交流，摄影技术学习不再局限于现实生活，人们随时随地能够在网络平台上汲取先进拍摄经验，也能够在生活中参与到各种摄影比赛或者摄影作品展览会上，摄影艺术变得越来越大众化，人们不再对摄影技术感到陌生。

2.4 现代摄影艺术教育

基于新媒体技术大力发展的背景环境下，现代摄影艺术越来越大众化，已经成为了一种专业教育文化，融入到了高校教学课堂中，学生可以根据自身的爱好需求选择摄影专业，从而学习到新的摄影艺术知识文化和技能，实现自我摄影艺术的专业化学习。高校摄影专业教师在教学中能够充分发挥出新媒体技术的作用，促使学生树立新的摄影理念，充分认识到新媒体技术。就比如，当摄影专业教师在讲解到摄影中的色彩相关知识内容时，可以借助学校的新媒体技术去有效拓宽色彩结构图，同时将其用于实践摄影中，激发学生的创新思维，达到学生摄影艺术观念拓展的目的。

2.5 新摄影艺术的个性化表现形式

随着新媒体技术被广泛地应用在摄影艺术行业中，越来越多的摄影者开始追求自身作品拍摄的个性化发展，不再局限于传统拍摄框架。新拍摄艺术的个性化表现形式是他人无法进行有效模仿的，是摄影者自身拍摄风格的独特标志，这种个性化的表现形式正在潜移默化地改变着整个摄影界的艺术理念。在传统摄影艺术当中，其表现内容主要是外界事物的客观存在，而在新媒体技术下的现代摄影艺术所表现的是摄影师对外界客观存在事物的独特看法，每个摄影师对同一事物的拍摄可以体现出自身不同的看法。就比如，在新媒体技术下的纪实摄影不但能够充分表现出外界客观存在的各种事物，还更加强调了每个摄影师内心深处对客观事物的真实感受，摄影师能够将自身丰富感情融入到拍摄过程，从而使得自己所拍摄出的艺术作品更加具有个人特色，能够有效提升拍摄作品的吸引力和感染力。

3. 结束语

综上所述，新媒体技术的应用给传统摄影界带来了巨大的变化，摄影师更加追求拍摄的个性化表现形式，摄影艺术变得越来越大众化，人人都可以通过互联网去学习掌握到各种新摄影技术和方法，新摄影技术也摆脱了对化学与光学的依赖，摄影者的艺术观念得到了有效拓展。媒

参考文献

[1] 徐国科 . 新媒体技术对摄影艺术观念的影响研究 [J]. 大众文艺，2013（18）：167-168.

[2] 胡一帆 . 新媒体时代摄影“光晕”的重现 [J]. 开封河南大学，2013（03）：54-56.

[3] 亚臣 . 新媒体技术对摄影艺术观念的影响 [J]. 民营科技，2016（04）：24-26.

（作者单位：杭州师范大学美术学院）